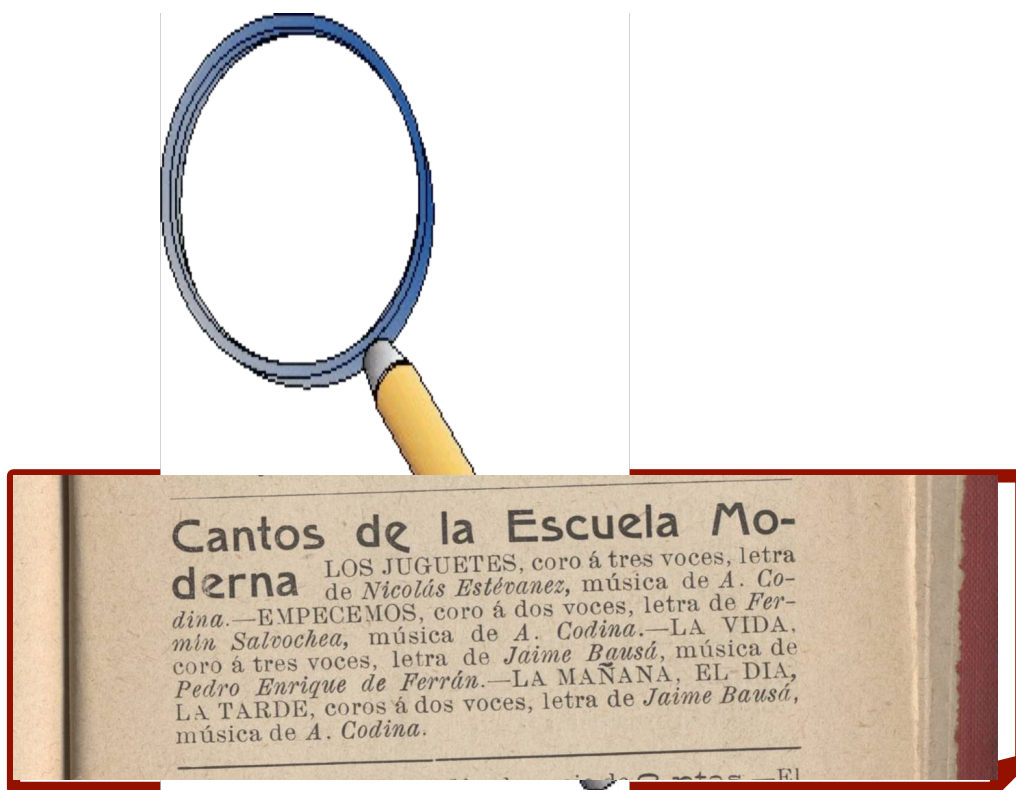


14.- ESTÉVANEZ, Nicolás y CODINA, A.: *Cantos de la Escuela Moderna*. Barcelona, Publicaciones de La Escuela Moderna, 1904, ¿? pp.



No hemos podido conseguir este documento. La información que aportamos tiene otra procedencia (bibliografía, catálogos y autos procesales). Se trata de un conjunto de partituras musicales -6 cantos en 6 hojas sueltas para coros-¹ que van apareciendo de forma paulatina en el siguiente orden cronológico:

En el año 1904²:

- LOS JUGUETES, coro a tres voces.- Letra de Nicolás Estévez.- Música de A. Codina.

¡Oh, patriotismo, negra falsedad,
fuente y origen de la autoridad!

-
De insano origen, cual la propiedad,
Nace solamente la desigualdad.

-
Os interrumpen - en las lecciones,
Ya las campanas - ya los tambores,
Ya las cornetas, - ya los cañones.
¡Hacen más ruido - los más innobles!³

En el año 1905⁴:

¹ *Cartilla filológica española. Primer libro de lectura*. Barcelona, Publicaciones de La Escuela Moderna, 3ª ed., 1908, catálogo anexo.

² *Patriotismo y colonización. Tercer libro de lectura*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 1904, catálogo anexo.

³ CANALS, S.: *Los Sucesos de España en 1909*. Imprenta Alemana, 1911, vol. II, p. 91.

-¡EMPECEMOS! Coro a dos voces, letra de Fermín Salvochea. Y música de A. Codina.
-LA VIDA. Coro a tres voces, letra de Jaime Bausá y música de Pedro Enrique de Ferrán.

En el año 1906⁵:

-LA MAÑANA, EL DÍA, LA TARDE. Coros a dos voces, letra de Jaime Bausá y música de A. Codina.

Los seis cantos constituyen la totalidad de la oferta de obras de esta naturaleza, reiterada en los catálogos de 1914⁶ y 1916⁷. No obstante, hay que añadir a éstos una partitura que se encuentra en el libro *Floreal, drama social en tres actos*, de J.P. Chardón (1906)⁸ cuya letra, que esboza la vida en un hipotético porvenir, transcribimos aquí:

Libres de la tiranía
y ya en plena libertad,
cantemos en este día
el himno á la Humanidad.

El estudio y el trabajo,
formas de la actividad,
unen al género humano
en haz de solidaridad.

Grandes, bellas, esplendentes
las delicias de la vida,
en todo el orbe terrestre,
al trabajo son debidas.

¡Oh vida libre y feliz!
¡Oh sociedad justa y buena!
Te debemos convivir
en fraternal complacencia.

Y como nadie se excluye
del deber de trabajar,
gozamos tranquilamente
los bienes de la igualdad.

Vivir, saber, poder, hacer,
aumento de capacidad,
es la ley progresiva
que rige la Humanidad.

Según el horario de comienzo del curso escolar 1905-1906,⁹ la Escuela Moderna impartía tres sesiones semanales de una hora de solfeo en los niveles de párvulos, elemental y superior los martes, miércoles y viernes desde las 14'30h. a las 15'30h. de la tarde.

Finalizando el curso escolar 1905/1906, el profesor de música D. Adrián Esquerrá y Codina manifiestaba que concurría dos días a la semana a la citada institución -una hora por día- a impartir su materia¹⁰.

⁴ GRAVE, J.: *Las aventuras de Nono*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 2ª ed., 1905, catálogo anexo.

⁵ MALATO, C.: *¡En guerra!*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 1906. Catálogo anexo.

⁶ MALATO, C.: *Correspondencia escolar. Primer manuscrito*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 2ª edición, 1914, catálogo anexo.

⁷ RENÁN, E.: *Biblioteca Popular Los Grandes Pensadores. Las Ciencias Naturales y las Ciencias Históricas*. Barcelona y Buenos Aires, Casa Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna, 1916, catálogo anexo.

⁸ CHARDON, J.P.: *Floreal. Drama social en tres actos*. Barcelona, Publicaciones de La Escuela Moderna, 1906, p. 87.

⁹ *Boletín de la Escuela Moderna*, Barcelona, año V, núm. I, 30 de septiembre de 1905, anexo.

¹⁰ "Declaración de Adrián Esquerrá. Barcelona a 26 de Julio de 1906". *Causa por regicidio frustrado (1906-1909)*. Madrid, Sucesores de J. A. García, 1911, vol. III, pp. 234-235.