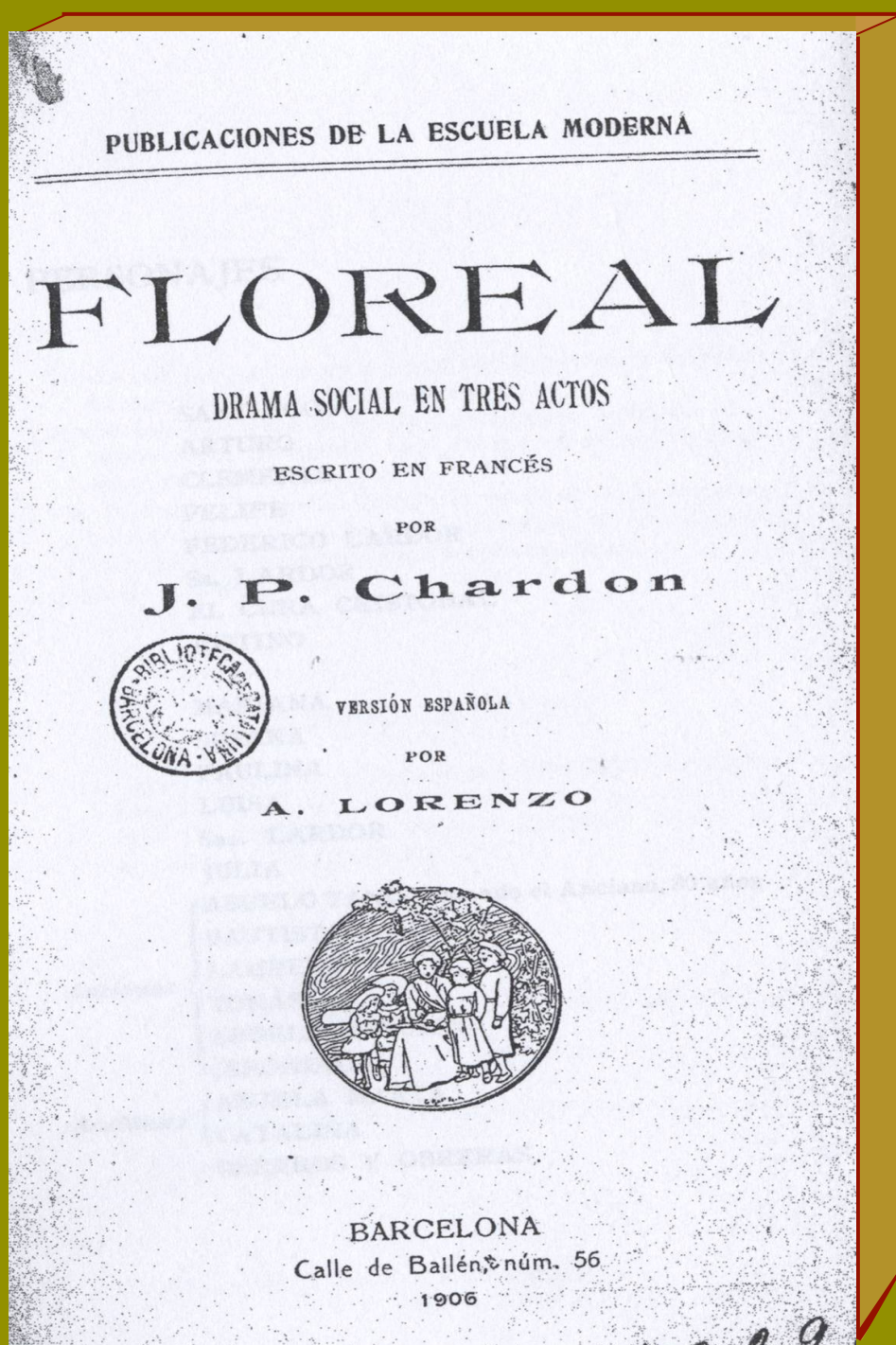


36.- CHARDON, J.P.: *Floreal. Drama social en tres actos*. Traduc. de Anselmo Lorenzo, Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 1906, 160 pp.



Se trata de la segunda obra de teatro seleccionada por la Escuela Moderna, de entre las presentadas al concurso dramático del que hemos dado cuenta al hablar del libro anterior.

Encuadernado en tela roja, tiene una extensión de 160 páginas. Incluye una partitura musical<sup>1</sup>. Como en el caso de *¡En guerra!*, es una obra de la que la Escuela Moderna se reservó el derecho de publicación y representación.

Drama ordenado en tres actos, cada acto se fragmenta en dos cuadros y cada cuadro se divide en escenas. Presenta la estructura siguiente:

ACTO Iº:

Cuadro primero.

Escenas 1ª, 2ª y 3ª.

Cuadro segundo:

Escenas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.

ACTO IIº:

Cuadro tercero.

Escena única.

Cuadro cuarto.

Escenas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.

ACTO IIIº:

Cuadro quinto.

Escenas 1ª, 2ª y 3ª.

Cuadro sexto:

Escenas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.

La acción se desarrolla en la ciudad de Naturalia, una ciudad futura gobernada por trabajadores y en la que éstos se deshicieron de ejército, tribunales y policía. El trabajo se considera un valor esencial de la nueva sociedad y el horario laboral se ha reducido a media jornada. El tiempo de ocio en la biblioteca, talleres, orfeón, fiestas, y otras actividades, ocupa la vida feliz de sus habitantes. Los restos de la aristocracia y el clero sobreviven de la caridad. El dinero carece de utilidad.

A esta nueva situación se llegó como consecuencia de una huelga ocurrida veinte años atrás. Uno de los obreros tuvo la idea de fundar una fábrica y dar trabajo allí a las víctimas de las huelgas. Haciendo uso de relaciones con otros obreros de la región y con trabajadores foráneos, con “hombres de progreso” y con “sabios”<sup>2</sup>, se puso en funcionamiento “una fábrica de tejidos último modelo” que prosperó y se extendió, con la ayuda del conocimiento científico y de las aplicaciones tecnológicas, hasta fundar la ciudad de Naturalia. Los trabajadores de las fábricas regidas por burgueses abandonaban a sus antiguos patronos y empleaban sus fuerzas en los nuevos talleres levantados por los propios trabajadores. Algunos de los antiguos burgueses y mandatarios también se habían sumado a la nueva realidad definida por el trabajo, la alegría y la abundancia.

---

<sup>1</sup> CHARDON, J.P.: *Floreal. Drama social en tres actos*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela  
<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 12.

Entremezclados en los párrafos encontramos guiños a la conversión,<sup>3</sup> al heroísmo<sup>4</sup>, al martirio y al sacrificio<sup>5</sup>.

Las caracterizaciones negativas quedan reservadas fundamentalmente al sacerdote y al burgués. Veamos dos ejemplos para finalizar este comentario. En el primero, la señora Landor, exprivilegiada y defensora del “antiguo régimen”, recrimina a su marido:

El deber tuyo, como el de todos los partidarios de la autoridad, defensores del orden, era cortar el mal en su raíz, de perseguir sin tregua esos agitadores, esos perturbadores (...) ¿No es uno dueño en su casa? Muchas veces te lo he dicho: con vuestras concesiones y vuestro sistema conciliador, debilidad siempre, acabaríais al fin por ser dominados.<sup>6</sup>

El cura Cristóbal es otro de los personajes que queda caracterizado en términos similares. En un pasaje en el que habla con Federico, hijo de una familia de exprivilegiados y enamorado de una joven de la ciudad de Naturalia, se expresa en estos términos:

Temía que os hubieseis dejado sobornar por las funestas máximas de los malos. Con esta máxima de la fusión de las clases, por ejemplo, los que la predicán no tienden sino á arrancaros á los vuestros, á destruir la familia para sustituirla por no sé qué cosa abominable que llaman la Comunidad (...) No, Federico; no os dejéis engañar; permaneced dueño de vos mismo, y aunque gozando de las efímeras delicias de una vida sensual -para que veáis hasta qué punto somos conciliadores- , no abdiquéis de vuestra dignidad de hombre superior (...).<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Ibidem, p. 107.

<sup>4</sup> Ibidem, p. 151.

<sup>5</sup> Ibidem, p. 158

<sup>6</sup> Ibidem, p. 46.

<sup>7</sup> Ibidem, p. 69.