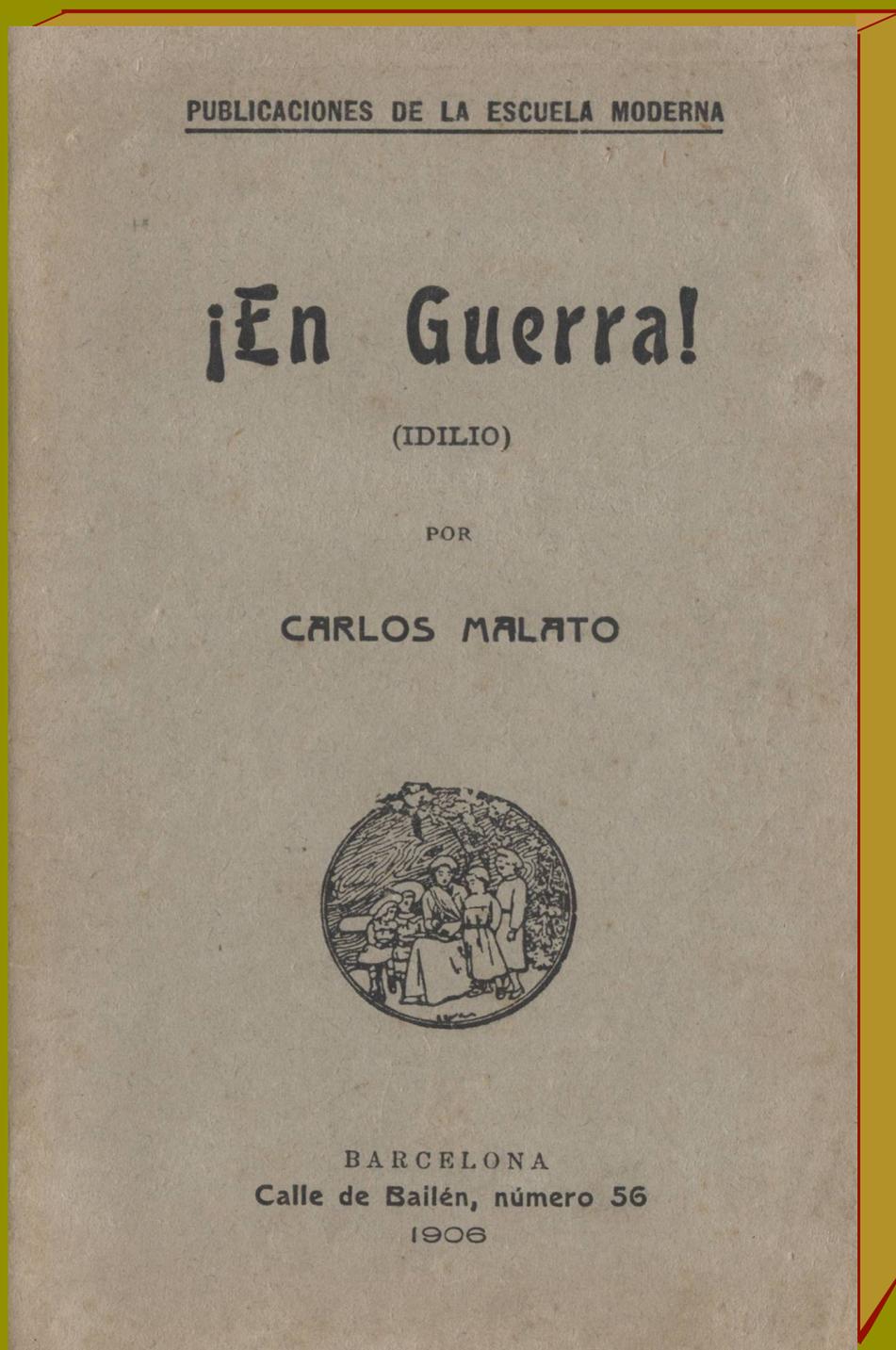


35.- MALATO, Carlos: *¡En guerra! (Idilio)*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 1906, 32 pp.



Es un folleto encuadernado en rústica, con una extensión de 32 páginas, sin ilustraciones ni información adicional alguna a la redacción literal. Su primera y única edición corresponde al año 1906.

Se trata de una de las dos obras que fueron aceptadas por La Escuela Moderna en un “concurso dramático” convocado al efecto¹. La institución ferreriana premiaba con 100 pesetas por acto a las obras seleccionadas. El carácter escolar de esta publicación se muestra expresamente en la reserva hecha en favor de la editorial, para su publicación y representación en actos de la propia escuela -cuando ésta lo tuviera por conveniente-.

El concurso fue organizado con la finalidad de conseguir obras de teatro que

manifiesten con más arte y mejor criterio las injusticias sociales; las trabas que la sociedad opone á la plenitud de la vida en sus naturales expansiones del amor, del saber, de la actividad y del goce como exteriorizaciones del derecho inmanente é ilegislable del individuo; las luchas pasadas, presentes y futuras realizadas por los hombres para emanciparse de la tiranía religiosa, jurídica, política y económica.²

Estamos ante un drama estructurado en un solo acto y dividido en nueve escenas. Intervienen seis personajes. La acción se sitúa en el marco geográfico de una isla septentrional japonesa, en la que una joven pareja nipona y un desertor ruso polemizan sobre el amor, la amistad, el progreso, la raza, la patria, la ciencia y la guerra, todo ello en el contexto histórico del conflicto bélico ruso-japonés de 1904-1905.

¹ MALATO, Carlos: *¡En guerra! (Idilio)*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 1906, anverso de la contraportada.

² *Ibidem*, reverso de la cubierta.