

127.- PI Y MARGALL: *Biblioteca Popular Los Grandes Pensadores: El Cristianismo y la Monarquía*. Barcelona, Casa Editorial Publicaciones de La Escuela Moderna, vol. XXVI, 1919, 95 pp.

BIBLIOTECA POPULAR  
LOS GRANDES PENSADORES

F. PÍ Y MARGALL

# El Cristianismo y la Monarquía

VOLUMEN XXVI

60 CÉNTIMOS

CASA EDITORIAL  
PUBLICACIONES DE LA ESCUELA MODERNA  
CORTES, 478 — BARCELONA  
1919

La colección Los Grandes Pensadores comprende veintiocho volúmenes. Los tomos XXVII, *Preludios de la lucha I*, y XXVIII *Preludios de la lucha II*, constituyen la reedición, fraccionada en dos libros, de una obra de Pi y Arsuaga ya publicada en esta editorial en el año 1906. Los tomos de esta colección que saldrán de la imprenta de la institución barcelonesa después de 1919 únicamente serán reediciones de publicaciones anteriores. Esta obra de Pi y Margall, que constituye el volumen XXVI, es el último título inédito de la serie.

Fue editada por la Escuela Moderna en 1919<sup>1</sup>. Está encuadrada en rústica, tiene una extensión de 95 páginas y cuenta con cuatro notas marginales.

El libro se estructura en dos grandes bloques:

I.- El Cristianismo (pp. 5 a 53).

II.- La Monarquía (pp. 55-95).

*El Cristianismo* fue publicado en 1851. *La Monarquía* en 1871.

En ambos documentos, los asuntos son abordados adoptando la conformación literaria del ensayo. Por lo que al primero de ellos se refiere, el autor pone de manifiesto la naturaleza enfrentada de la religión y la ciencia:

¡Mayor antagonismo entre la ciencia y la religión estoy convencido en que no cabe! (...) La fe que razona deja de ser fe; la fe no tiene otro apoyo que la palabra de Dios, escrita en las páginas de los libros santos.<sup>2</sup>

Similar contraposición expresa entre cristianismo y progreso:

¿Qué progreso se verifica nunca que no alarme a los pontífices? (...) Hace siglos que todo progreso se hace en el mundo cristiano a despecho de la Iglesia.<sup>3</sup>

¡Cerca de cuatro siglos de atraso por esa constancia en sujetarnos a las exclusivas y estrechas inspiraciones de la Iglesia!<sup>4</sup>

Reprocha al cristianismo que la igualdad y la fraternidad universal predicadas no tuvieron una traducción jurídica, ni quedaron plasmadas objetivamente en las sucesivas etapas de la historia:

El esclavo fue después siervo, más tarde vasallo, luego proletario; la esclavitud no ha hecho más que modificarse y cambiar de forma. ¿Llevó tampoco la legislación el principio de igualdad hasta sus posibles y naturales consecuencias?<sup>5</sup>

Califica de suicidio al ascetismo cristiano y censura a la Iglesia Católica sus intromisiones en el poder civil. Haciendo expresa su opción republicana, las invectivas dirigidas a la jerarquía católica tienen un fuerte componente emocional:

Sí, son efectivamente grandes los beneficios que la Humanidad ha recibido de la Iglesia; pero ¿lo son menos los daños? Aun cuando no lo fueran, hoy, que es ya un obstáculo y marcha a

---

<sup>1</sup> PI Y MARGALL: *Biblioteca Popular Los Grandes Pensadores: El Cristianismo y la Monarquía*. Barcelona, Casa Editorial Publicaciones de La Escuela Moderna, 1919, vol. XXVI, 95 pp.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>3</sup> *Ibidem*, pp. 19-20.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 46

<sup>5</sup> *Ibidem*, pp. 27-28.

pasos contados a la muerte, ¿tengo más deber que el de recoger su cadáver y abrirle con respeto un sepulcro digno de la que por tantos siglos se adelantó por los oscuros senderos de la vida a la cabeza de la especie humana?<sup>6</sup>

Vaticina la desaparición del cristianismo y la ocupación de su vacío por el socialismo. Apela, finalmente, a la existencia de un “deber” que se halla en la raíz de la voluntad humana, y que actúa a modo de imperativo categórico kantiano.

En el segundo ensayo hace derivar originariamente la institución monárquica de la idea de poder, manifestada ancestralmente en el marco familiar. Institución que tiende a consolidarse de forma absoluta y que se diferencia de la tiranía, -a juicio de Pi y Margall-, porque el origen de esta última es la fuerza y su creación mucho más moderna.

Valora positivamente la institución monárquica, considerándola como un instrumento de progreso hasta el momento en que comenzó a ser el sistema político que sucedía a la forma de gobierno republicana.

En el siglo XIX, para nuestro autor, la institución monárquica es

la negación de la libertad, la fuerza supliendo la falta de ciencia, una necesidad social impuesta por la ignorancia (...).<sup>7</sup>

Reivindica el “principio de soberanía autónoma del hombre”, expresa su convencimiento de que la República Federal mejoraría Europa y vaticina, como en el caso anterior, la desaparición de los reyes:

Como os he dicho que pronto morirá la Iglesia con la esfinge, os digo ahora que morirán los reyes. El resultado es fatal, inevitable, atendida la naturaleza de las cosas.<sup>8</sup>

En el fondo de este segundo ensayo late con fuerza la influencia de los acontecimientos del sexenio revolucionario que condujeron, dos años después, a la proclamación de la 1ª República Española:

Hombres de la reacción, os lo repito, buscáis, promovéis, deseáis la guerra. Ponéis frente a frente dos soberanías, la del rey y la del pueblo; frente a frente la libertad y el privilegio; frente a frente la inercia y el progreso; ¿qué ha de hacer aquí sino una guerra fratricida? La palabra paz en vuestros labios es el mayor de los sarcasmos.<sup>9</sup>

Finalizamos, señalando algunas faltas de ortografía halladas en el texto: excepticismo<sup>10</sup>, excéptica<sup>11</sup>, geroglíficos<sup>12</sup>, herege<sup>13</sup>, estenuando<sup>14</sup>, por que [porque]<sup>15</sup> y desengaños<sup>16</sup>.

---

<sup>6</sup> Ibidem, p. 46.

<sup>7</sup> Ibidem, p. 74.

<sup>8</sup> Ibidem, p. 92.

<sup>9</sup> Ibidem, p. 95.

<sup>10</sup> Ibidem, p. 7.

<sup>11</sup> Ibidem, p. 9.

<sup>12</sup> Ibidem, p. 12.

<sup>13</sup> Ibidem, p. 22.

<sup>14</sup> Ibidem, p. 47.

<sup>15</sup> Ibidem, pp. 58 y 74.

<sup>16</sup> Ibidem, p. 91.

APÉNDICE.- Otros productos editoriales:

A partir del año 1912, una vez reanudada la actividad editorial por Lorenzo Portet tras el levantamiento del embargo que pesaba sobre los bienes de Francisco Ferrer, asistimos a la promoción de otros objetos junto a libros y folletos. Los primeros de ellos son postales y retratos del fundador de la Escuela Moderna:

1.- Postales:

Postales PAX, por F. Sagristá, alegoría del ideal racionalista. En tricomía. Primera de la serie; precio 0'15.<sup>17</sup>

2.- Retratos:

RETRATOS DE FERRER

En busto y de cuerpo entero, son reproducción fiel de su última fotografía hecha en París. Trabajo artístico sobre lujosa cartulina mate de 50X32, precio 0'60.<sup>18</sup>

Los personajes cuyo retrato puede ser adquirido aumentan en número a partir del año 1914:

RETRATOS DE HOMBRES EMINENTES

Con el propósito de conservar grato recuerdo de los precursores en la vía progresiva de la humanidad, formamos una galería de grandes hombres de la Edad Moderna, destinada a rendir homenaje a sus relevantes méritos y a servir de estímulo a la generación presente.

Al efecto ofrecemos los retratos de Ferrer, Kropotkine, Reclus, Zola, Darwin, Haeckel, Joaquín Costa, Pí y Margall, Bakounine, etc., etc., en lujosa cartulina mate 50X32, y precio de 0'60 pesetas.<sup>19</sup>

En 1915 se amplía la oferta de retratos con un nuevo personaje: "Anselmo Lorenzo", que había fallecido el año anterior. También sale a la venta una nueva postal: "Monumento a Ferrer en Bruselas", 0'10 ptas.<sup>20</sup>

El mismo año hace su aparición un nuevo producto editorial: "el dije":

Dijes Francisco Ferrer. Hermoso medallón de plata propio para cadena de reloj, obra del célebre escultor Godofredo Devreese.- Precio 5 pesetas para España; 5 francos para el exterior.- El mismo dije acuñado en oro, 75 pesetas y 75 francos respectivamente.<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> GRAVE, Juan: *Las Aventuras de Nono*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 4ª edic., 1912, catálogo anexo.

<sup>18</sup> TOULOUSE, Dr.: *Cómo se forma una inteligencia*. Barcelona, Publicaciones de La Escuela Moderna, 1912, catálogo anexo.

<sup>19</sup> MALATO, Carlos: *Correspondencia escolar (primer manuscrito). Impresiones y pensamientos de dos niños ausentes*. Barcelona, Publicaciones de La Escuela Moderna, 2ª edic., 1914. Catálogo anexo.

<sup>20</sup> LORENZO, Anselmo: *Evolución Proletaria. Estudios de orientación emancipadora contra todo género de desviaciones*. Barcelona, Casa Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna, s/f, catálogo anexo.

<sup>21</sup> ENGERRAND, Georges: *Las razas humanas*. Barcelona, Casa Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna, s/f, catálogo anexo.

Nuevos retratos se publicitan en 1916: Fermín Salvochea, Juan Jaurés, León Tolstoi , Víctor Hugo<sup>22</sup> y Cervantes<sup>23</sup>. Después del esa fecha no hemos encontrado alusión alguna a estas ofertas extraliterarias.

---

<sup>22</sup> MALATO, Carlos: *Correspondencia escolar (primer manuscrito). Impresiones y pensamientos de dos niños ausentes*. Barcelona, Publicaciones de la Escuela Moderna, 3ª edic., 1916, catálogo anexo.

<sup>23</sup> DIDEROT: *Biblioteca Popular Los Grandes Pensadores: La Religiosa*. Barcelona y Buenos Aires, Casa Editorial Publicaciones de La Escuela Moderna, 1916, catálogo anexo.