

Escuela del  
Centro de Inserción Social  
"Guillermo Miranda"  
Murcia

Escuela del C. I. S. "Guillermo Miranda". Murcia

Murcia  
en el  
tiempo



Por una  
Escuela  
Investigadora

Baldomero... ¿Tú sabes algo de la historia de Murcia?

Matamos el tiempo y, si quieres, te enredo la cabeza un rato.

La verdad es que no mucho, Carolina.

Pues... el caso es que en estas tierras de Murcia vivían dos grupos humanos no siempre bien avenidos. Unos eran conocidos como los *yemeníes* y a los otros les llamaban *mudaríes*. Con sus diferencias y sus rencillas convivían como podían. Sin embargo, las diferencias parecieron hacerse irreconciliables, comenzando una guerra cruel entre los dos bandos. La guerra parecía derivar por momentos en una matanza y, para evitarla, el califa Abderrahmán II envió a su ejército y sometió a los contendientes. Corría el **año 825**. Para prevenir futuras enemistades decidió dejar aquí parte de sus soldados, e iniciar la construcción de la ciudad que más tarde se llamaría Murcia. Buena parte de sus ruinas han estado al descubierto en la Plaza de San Esteban... Las han tapado y, de momento, el personal ha hecho *mutis* por el foro.

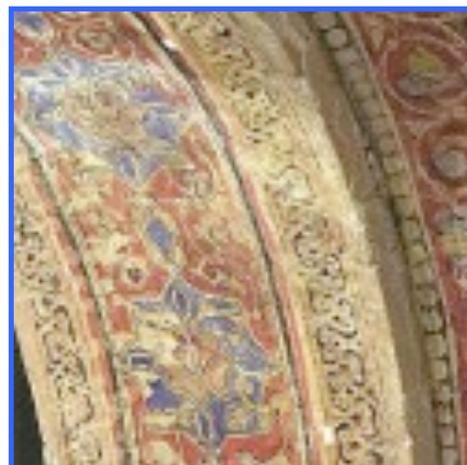
Parece ser que los primeros documentos que recogen la existencia de un Reino de Murcia corresponden al **siglo XI**. Al frente de aquél reino se hallaba la llamada dinastía de los Banu Tahir. Poco después, fue conquistado por el Reino de Sevilla.



Otra fecha significativa es el **siglo XII (año 1172)**.

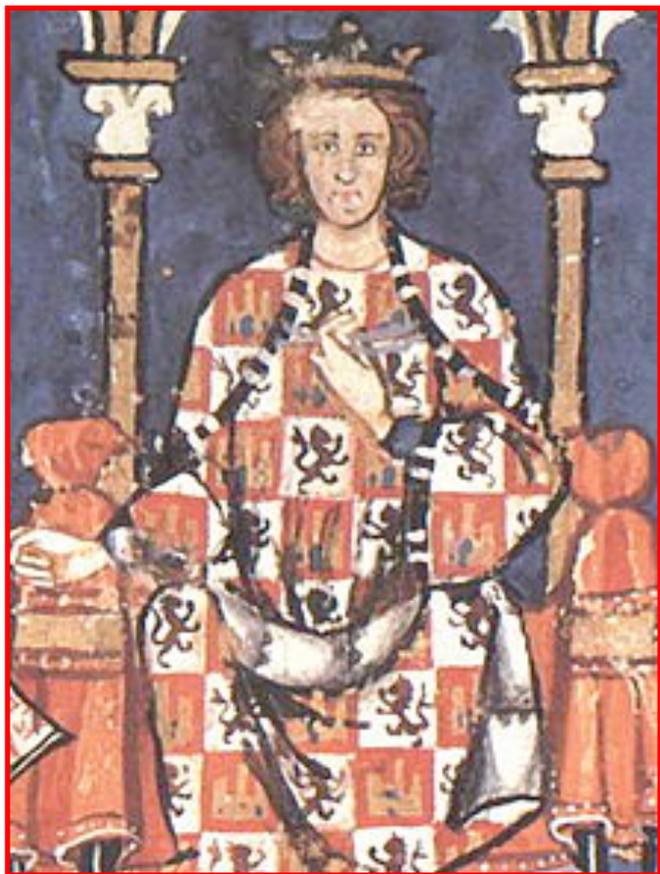
En este momento se hallaba al frente de los destinos de esta tierra un hombre llamado Ibn Mardanis, conocido también como "el rey Lobo". El Reino de Murcia conquistaba entonces nuevas tierras en lo que hoy es Valencia y Granada.

En la cripta de la Iglesia de San Juan De Dios todavía se pueden ver las ruinas del palacio del Rey Lobo... ya saben... queda la mampostería que no se han podido llevar los amigos de lo ajeno.



## Ibn Hud

En el **siglo XIII** hay noticias de Aben Hud, un andalusí que ocupó Murcia en 1228 y extendió sus dominios desde Algeciras hasta Alcira.



## Alfonso X

En la segunda mitad del siglo XIII (1266), el monarca del Reino de Aragón y Cataluña - Jaime I el Conquistador-, ocupó estas tierras de Murcia en nombre del esposo de su hija, Alfonso X el Sabio, rey de Castilla.

Recordar nombres de reyes, de militares o de conquistadores no está mal, eso también es un pedazo de la historia, sin embargo, a mí me gusta más recordar a los pensadores y escritores.

En este período nació en Murcia -y viajó después por muchos países del mundo- el pensador y poeta **Ibn Arabí (siglos XII-XIII)**. Aquí les dejo un pequeño fragmento de uno de sus poemas:

*“Yo milito en la religión del amor:  
Cualquiera que fuere el sendero  
que sus camelleros huellen,  
esa es mi religión y mi fe”.*

## Ibn Arabí



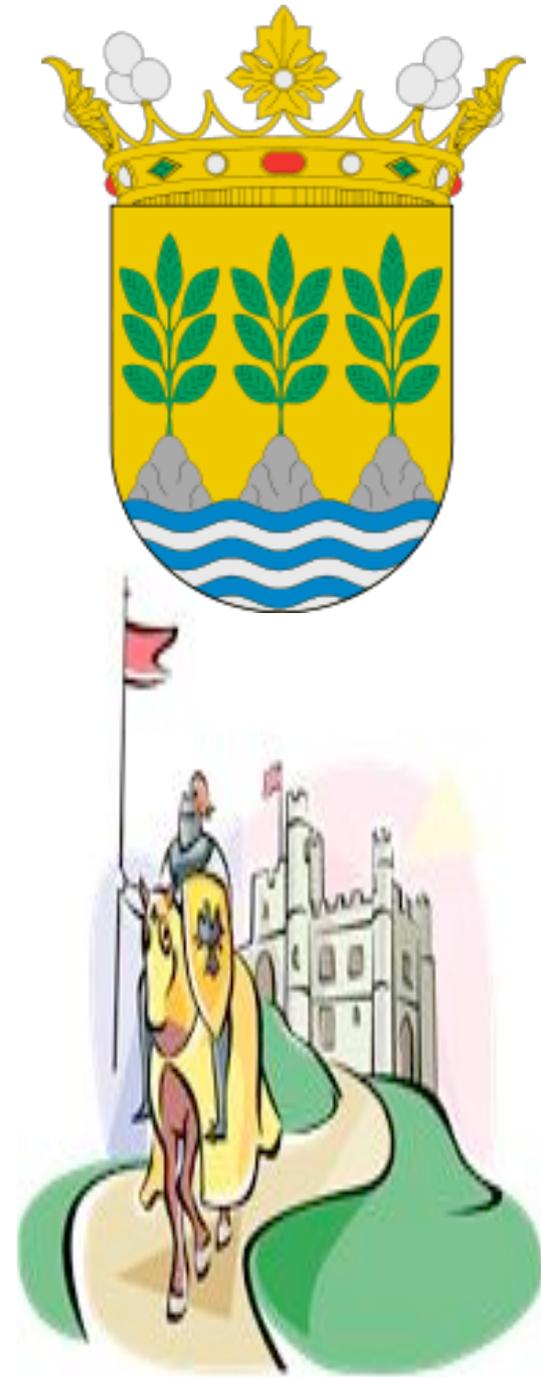
# Los Fajardo

Una familia de origen gallego se asentará en estas tierras... y sus miserias y hazañas irán ligadas al destino de Murcia durante los siglos XIV, XV, XVI y XVII.

Habiendo puesto al servicio de los reyes de Castilla su vida, su hacienda y sus ejércitos privados, los Fajardo obtuvieron de los reyes de Castilla por un lado, y conquistaron por otro con los méritos de su espada y su dinero, un extenso territorio: compraron Librilla (1381), recibieron Alhama (1387), Molina (1397), Mula (1430), el señorío de Cartagena (1466) y Oria (Almería). En 1503, los Reyes Católicos incorporaron Cartagena dando en compensación a los Fajardo los pueblos de Vélez Blanco y Vélez Rubio.

Pertenecieron a esta aristocrática familia Juan Fajardo, Alonso Yáñez Fajardo y **Pedro Fajardo**, entre otros. Este último fue el Primer Marqués de Los Vélez, nacido en 1478 y fallecido en 1542. Aristócrata, soldado, mecenas y humanista, combatió al lado del emperador y construyó un castillo en Mula para defenderse... de la misma Mula. Hoy es eternamente recordado en la Capilla de los Vélez que puede visitarse en la Catedral de Murcia.

El último pariente de los Fajardo que tuvo trascendencia en la historia de España fue **Diego Saavedra Fajardo** (1584-1648): diplomático al que le tocó lidiar los agrios momentos de un imperio que empezaba a desmoronarse. Eran tiempos en los que Europa era una pequeña parte de España. Humanista convencido, Saavedra Fajardo hablaba francés, italiano, alemán y sueco. Merece ser recordado su libro *República Literaria* (1612).



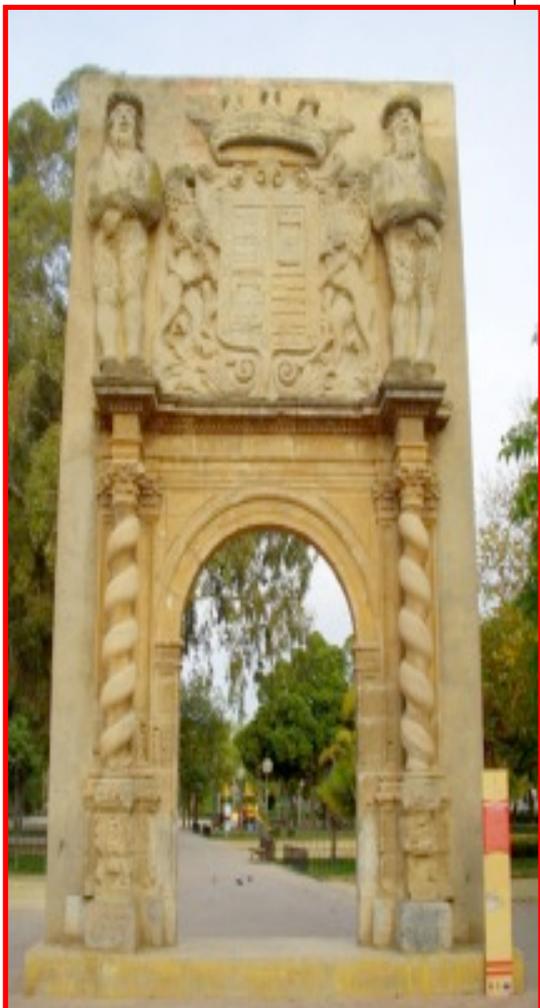
# El Cardenal Belluga



Bueno... Si uno llega a la Glorieta de España... estará en pleno centro de la ciudad de Murcia. A su vera se pasea sin arrogancia el río Segura. Contra lo comunmente admitido, los ríos no pasan por las ciudades, sino que son las ciudades las que nacen a la orilla de los ríos para que los ciudadanos puedan beber... aunque sólo sea agua.

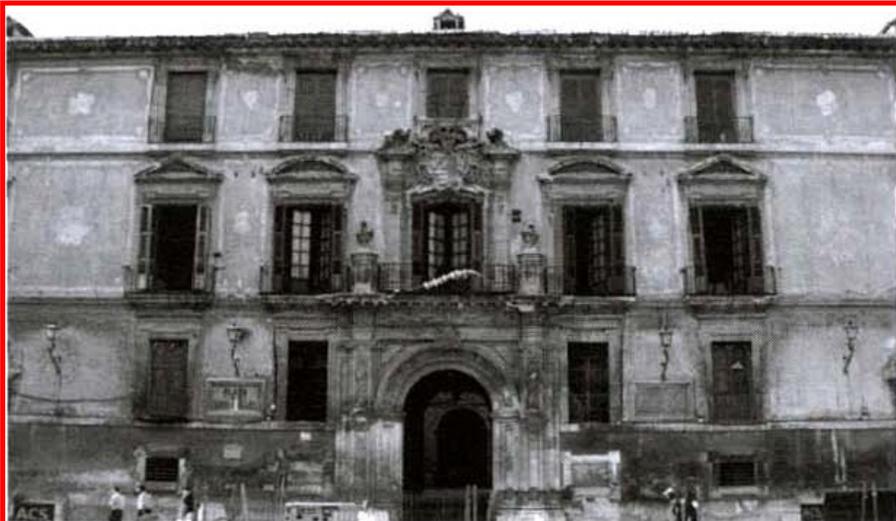
En el centro de La Glorieta hay una estatua, sumergida a veces bajo cientos de excrementos de palomas... **El Cardenal Belluga**. Hombre determinante en las hechuras que hoy tiene Murcia. La cosa fue así:

En el año 1700 moría el rey de España Carlos II. Dos sujetos, un francés llamado Felipe de Anjou y un austriaco llamado Carlos, querían ocupar el puesto de Rey de España. Al no ponerse de acuerdo, decidieron comenzar una guerra (la Guerra de Sucesión). El cardenal Luis de Belluga y Moncada apoyó a Felipe de Anjou... que finalmente resultó vencedor. Se singularizó como buen estratega militar durante la contienda (recuperando Murcia y conquistando las ciudades de Orihuela y Cartagena). El nuevo rey, que a partir de 1713 sería conocido como Felipe V, nombró al cardenal Belluga Obispo de Cartagena, y entregó grandes cantidades de dinero a Murcia,... utilizadas para convertir en una ciudad lo que hasta ese momento había sido un corral de vacas. Entonces, (siglo XVIII), se preparaba la construcción del Puente Viejo y se concluía la Catedral. Recordamos a este hombre también por los esfuerzos que dedicó a la desecación de zonas pantanosas, eliminando el riesgo de numerosas enfermedades transmitidas por mosquitos y parásitos.



En la foto inferior pueden ver, junto a la estatua del cardenal Belluga, la fachada del Palacio Episcopal. Ya saben (y si no lo saben lo digo yo que sí lo sé), que el Palacio Episcopal es la sede del Obispo de la Diócesis de Cartagena. La foto superior muestra la fachada que da a la Plaza de Belluga.

La moda en el siglo XVIII se llama "El Barroco", y este palacio fue construido en ese estilo.



## *El Palacio Episcopal*



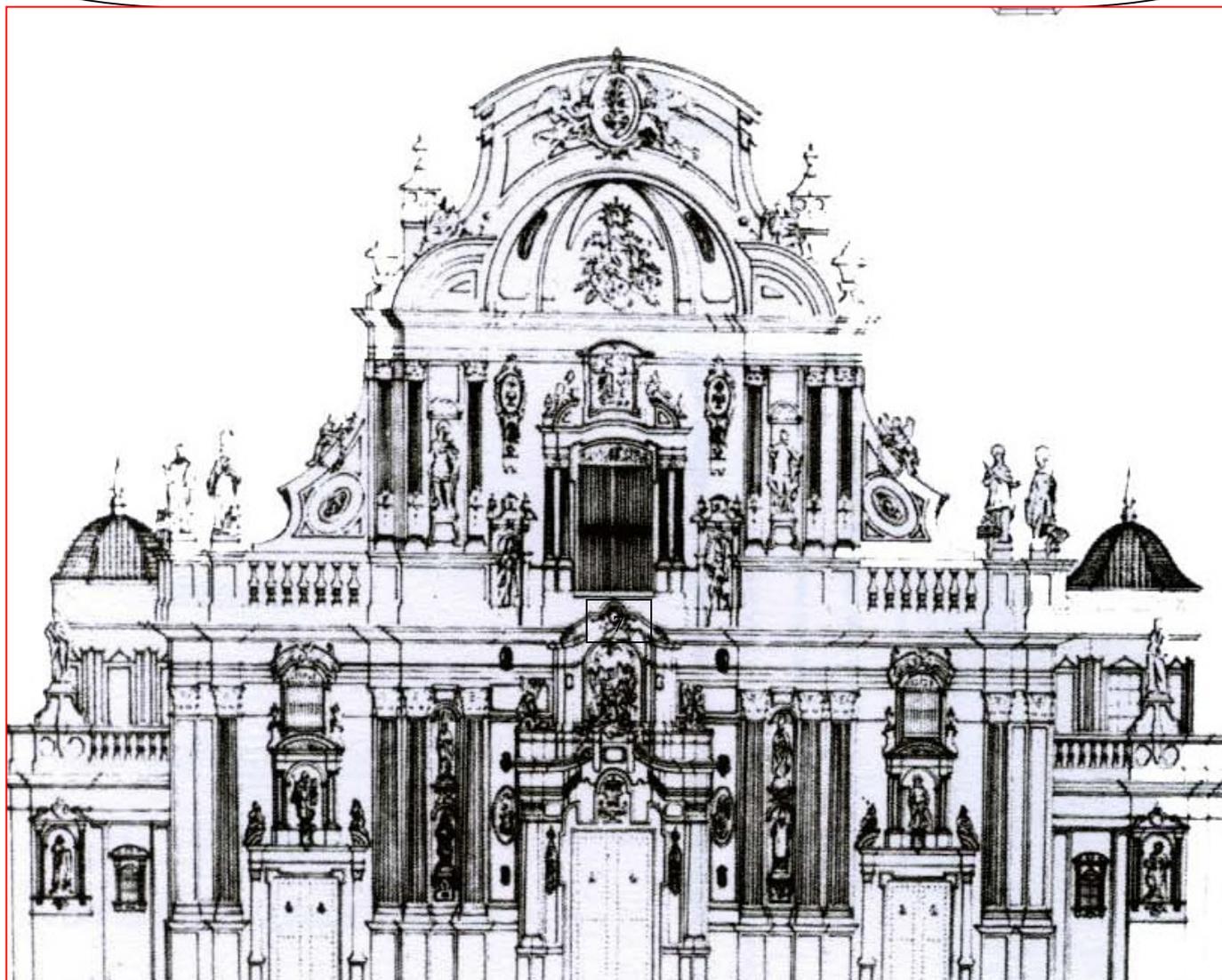
Fíjense que tiene tres pisos y un semisótano, se decora profusamente la puerta de entrada, sin embargo, los materiales con los que se construye no son lujosos: yeso y ladrillo.

Se empezó la obra en 1748 y en ella trabajaron varios arquitectos. Llama la atención el saliente del palacio, llamado "El mirador del Obispo".



En la Plaza de Belluga se encuentra la Catedral de Murcia. Empezó a construirse en 1392 y no finalizaron las obras hasta 500 años después (conviene saber que no fue construida por funcionarios). Como transcurrió tanto tiempo, en su cuerpo podemos encontrar huellas de distintas modas. A las modas en los edificios se les conoce como estilos arquitectónicos. La Catedral incorpora sucesivamente los estilos arquitectónicos conocidos como Gótico, Renacimiento y Barroco.

Una riada llevó a la ruina la fachada de la catedral, por lo que tuvo que rehacerse. La nueva fachada fue construida entre 1738 y 1753 por el arquitecto levantino Jaime Bort y Meliá. Si tiene ocasión, mírela con detenimiento porque es una maravilla. Fíjese también en la Torre, que alcanza los 90 metros, y en dos capillas: La de Junterones y la de Los Vélez.



¿Paco, tú sabes si vamos a echar el día en La Glorieta y en la Plaza de Belluga?

No, Antonio. Dejamos la Plaza de Belluga y, caminando por la calle Trapería, entramos en el Casino de Murcia.



## Casino de Murcia



El Real Casino de Murcia comenzó su construcción en 1847, y ha ido incorporando nuevas obras hasta comienzos del siglo XX. Recientemente ha sido restaurado y abierto nuevamente al público. Como ha sido resultado de una mezcla de modas, se dice que tiene un estilo ecléctico. Era un lugar de ocio y esparcimiento de la burguesía murciana. En su interior, si es que le dejan entrar, pueden encontrar magníficas salas de los más dispares estilos. Merece la pena detenerse en el Patio árabe, el Patio Neoclásico, el Salón de Baile, el Tocador de señoras y la Biblioteca.

Si continuamos por la calle Trapería, vamos a parar a la Plaza de Santo Domingo.



Esto os lo voy a explicar yo. Hoy, la plaza de Santo Domingo es peatonal, con adoquines, tiene parterres con plantas decorativas y palmeras. Fíjense en el árbol enorme que hay en ella. Es un ficus y fue plantado en el año 1893. Cerca del árbol se encuentra la estatua de Ricardo Codorniu, el ingeniero a quien debemos la reforestación de Sierra Espuña. Si giran lentamente la cabeza podrán ver la Iglesia de Santo Domingo (siglo XVIII), el Palacio de Almodóvar (siglo XVII), unido a la Iglesia por el conocido Arco de Santo Domingo, la Casa Palacio de los Pagán, la Casa Cerdá (1932) y el colegio Juan de la Cierva Peñafiel (1909). Deben saber que la Plaza tiene más de 700 años y en ella se han celebrado mercados, corridas de toros, juegos y hasta la ejecución de un bandido conocido como Jaime "El barbudo", en el año 1824.



¡ Así también lo explico yo!

# Santo Domingo y el Romea

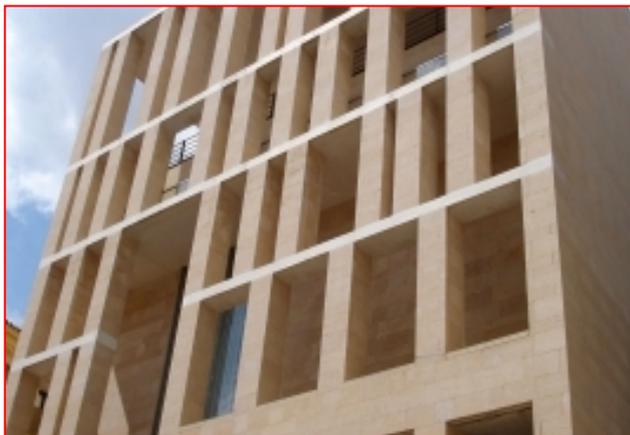


Por el Arco de Santo Domingo pasamos a la Plaza de Julián Romea. Aquí está situado el Teatro Romea, uno de los más importantes de España. Fue inaugurado por la reina Isabel II el 25 de octubre de 1862. Ha sufrido dos incendios (en 1877 y 1899). Por aquí han pasado dramaturgos como José Echegaray, Jacinto Benavente y Federico García Lorca. Ha sido sometido a varias rehabilitaciones, la última de ellas muy reciente. El edificio es de estilo ecléctico, lo que quiere decir que es una mezcla de modas diversas.

Este muchacho que hay abajo se llamaba Julián Romea. Fue un actor romántico, también dramaturgo y director del Conservatorio. Nació en Murcia en 1813. No fue, sin embargo, buen tirador, y... enfadado con el crítico teatral Ignacio Escobar, le retó a un duelo. Escobar falló el tiro y Romea mató al padrino.



# La "cosa" Moneo



Finalmente, en la Plaza de Belluga, y frente a la Catedral, pueden encontrar un edificio contemporáneo.

Es conocido como el "edificio Moneo", porque es obra del arquitecto Rafael Moneo.

Llama la atención su falsa fachada de piedra caliza.

Dicen que es un edificio funcional.

Tiene seis plantas y anfiteatro. Está destinado a actividades del Ayuntamiento de Murcia.

## Ejercicios

- 1.- ¿Qué leyenda es esa de los "yemeníes" y de los "mudaríes"?
- 2.- ¿Qué ocurrió en el año 825?
- 3.- ¿Quién fue Abderramán II? ¿Qué oficio tenía?
- 4.- ¿De cuándo son los primeros documentos que se refieren a la existencia de un Reino de Murcia? ¿Qué dicen?
- 5.- ¿Qué sabe usted de Ibn Mardanis?
- 6.- ¿Qué es lo que hay en la cripta de la iglesia de San Juan de Dios?
- 7.- ¿Qué territorio ocupaba el Reino de Murcia en el siglo XIII? ¿Quién mandaba aquí?
- 8.- ¿Hay alguna relación entre los reyes Alfonso X el Sabio de Castilla y Jaime I de Aragón? ¿Qué tienen que ver los dos con Murcia?
- 9.- ¿Fue Ibn Arabí un rey? Explíquese
- 10.- ¿Fue Diego Saavedra Fajardo el primer Marqués de los Vélez? Razone la respuesta.
- 11.- ¿Fue Pedro Fajardo un diplomático del siglo XVII? Explíquese.
- 12.- ¿Quién fue Luis Belluga?
- 13.- ¿En qué guerra participó Belluga? ¿Hizo el ridículo en ella? ¿Qué ocurrió?
- 14.- ¿Qué tiene que ver Belluga con Murcia?
- 15.- ¿Tomó Belluga alguna medida para preservar la salud pública?
- 16.- ¿Qué fue "el barroco"? ¿Hay algún edificio murciano relacionado con esto? Ponga un ejemplo y describa algunas de sus características.
- 17.- ¿Qué son los "estilos arquitectónicos"? ¿Cuáles están representados en la Catedral de Murcia?
- 18.- ¿La que tiene la Catedral es su fachada original? Explíquese.
- 19.- ¿Qué es el "estilo ecléctico"? Nombre algún edificio que lo posea y explique por qué.
- 20.- ¿Quién fue "Jaime el Barbudo"?
- 21.- ¿Quién fue "Julián Romea"? ¿Qué sabe usted de él?
- 22.- Manifieste su opinión sobre la fachada del "Edificio Moneo"?
- 23.- Anote los nombres de las cinco figuras más importantes, a su juicio, en la historia de Murcia.