

Midiendo la poesía



Formas líricas

IDILIO

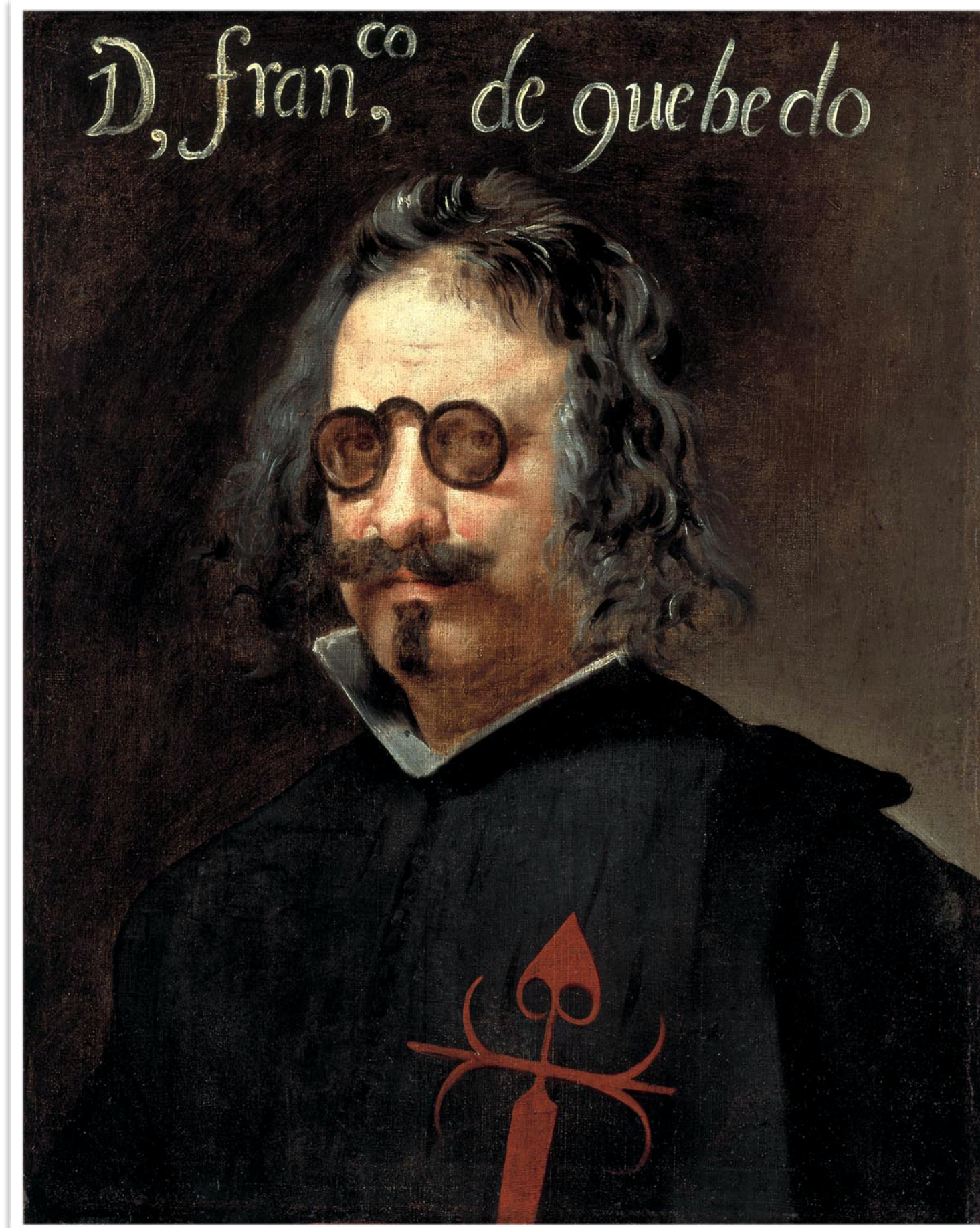
¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

IDILIO o poema **bucólico**: es una forma lírica en la que se ve el mundo de forma agradable y plácida.



Fray Luis de León

(1527 - 1591)



Francisco de Quevedo y Villegas

(1580 - 1645)

LETRILLA SATÍRICA

*Sabed, vecinas,
que mujeres y gallinas
todas ponemos:
unas cuernos y otras huevos.*

Viénense a diferencias
la gallina y la mujer,
en que ellas saben poner,
nosotras sólo quitar.

(estribillo)

...

LETRILLA:

Poema
octosílabo o
hexasílabo, de
asunto ligero o
satírico, en
forma de
villancico o
romance, con
estribillo breve.

Epigrama

- ¿Qué hacías? -dijo Beltrán a su mozo Juan Retaco.
- Nada, señor. ¿Y tú, Paco?
- Yo estaba ayudando a Juan.

EPIGRAMA:

Poema breve que trata de forma condensada un asunto cualquiera, especialmente de manera satírica.



Baltasar de Alcázar

(1530 - 1606)



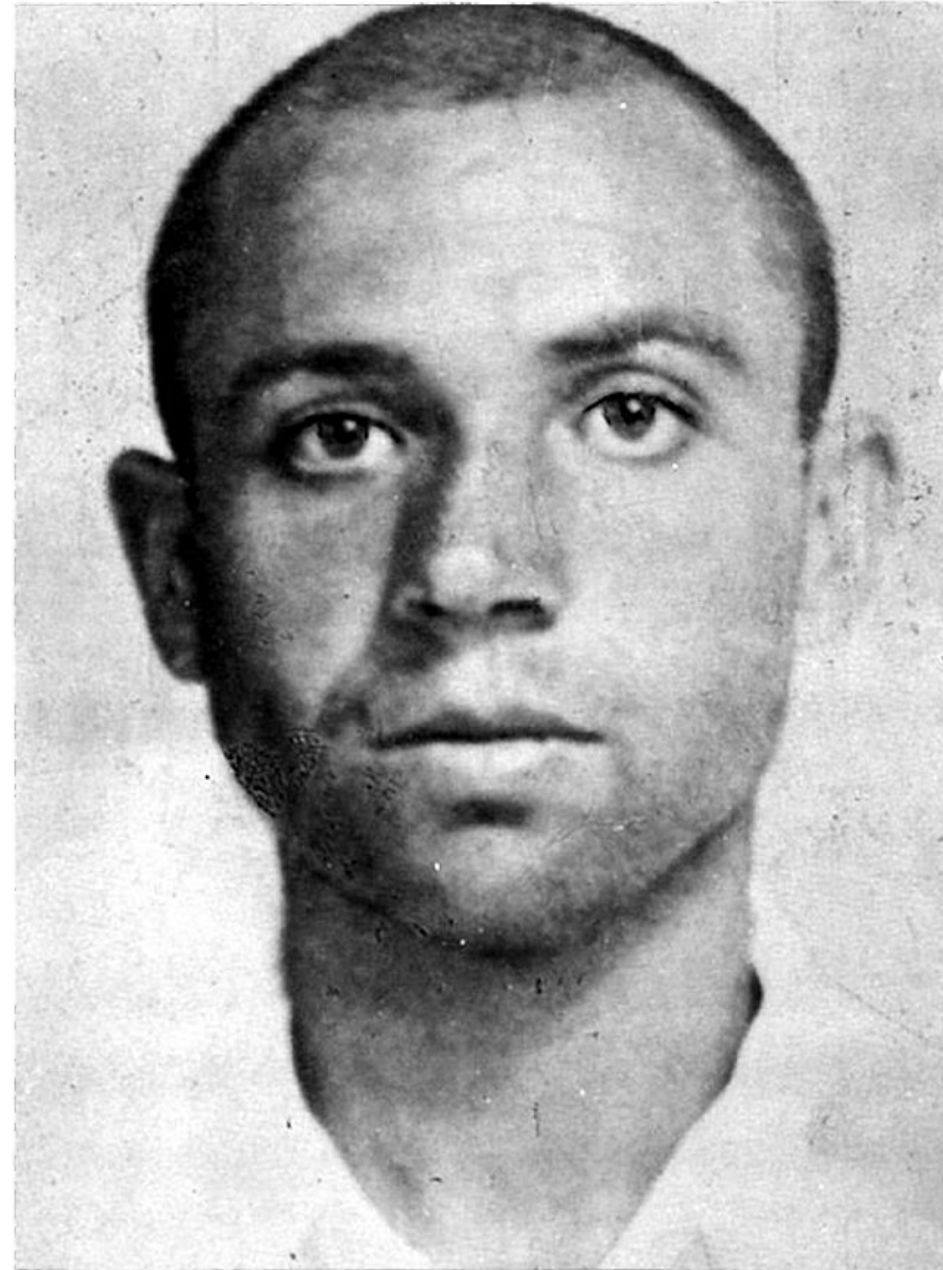
Leopoldo Panero
(1909 - 1962)

Epitafio

Ha muerto
acribillado por los besos de sus hijos,
absuelto por los ojos más dulcemente azules
y con el corazón más tranquilo que otros días,
el poeta Leopoldo Panero,
que nació en la ciudad de Astorga
y maduró su vida bajo el silencio de una encina.
Que amó mucho,
bebió mucho y ahora,
vendados sus ojos,
espera la resurrección de la carne
aquí, bajo esta piedra.

EPITAFIO:

Es la forma lírica que se dedica a la memoria de un difunto y que se inscribe en los sepulcros.



Miguel Hernández
(1910 - 1942)

Elegía

(...)

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

(...)

Elegía:

Es una forma lírica que se emplea para expresar el dolor ante una desgracia.

Elegía

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte,
tan callando...



Jorge Manrique
(1440 - 1479)



Gutierre de Cetina
(1520 - 1554)

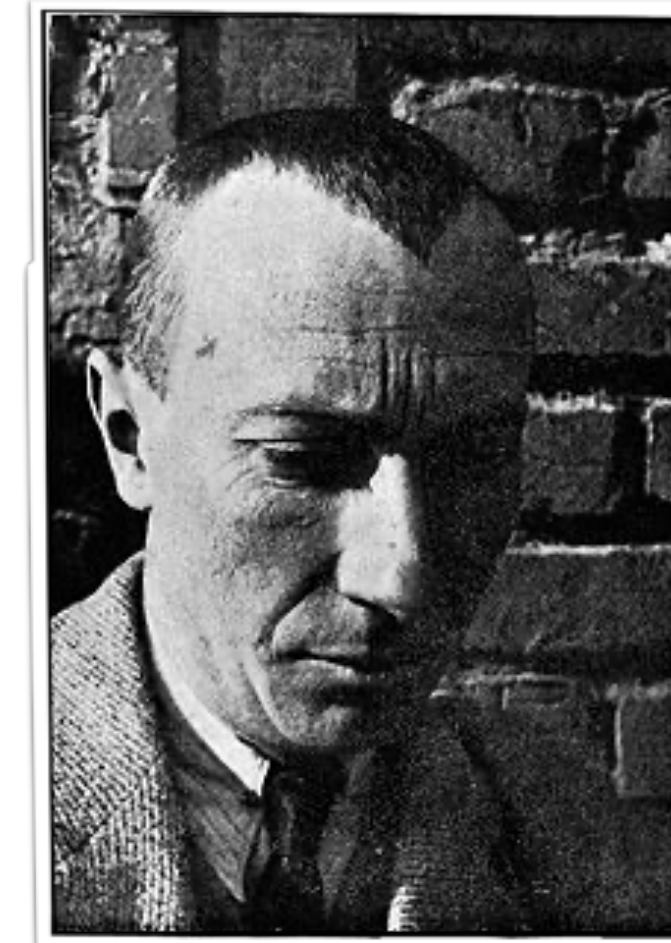
Madrigal

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquél que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Madrigal:

Poema amoroso, breve. Es un lírico piropo. Está formado por versos endecasílabos y heptasílabos.

Los versos de arte menor



Bisílabos: 2 sílabas: “**Cierra**” (Pedro Salinas)

Trisílabos 3 sílabas: “**Lágrimas**” (Vicente Huidobro)

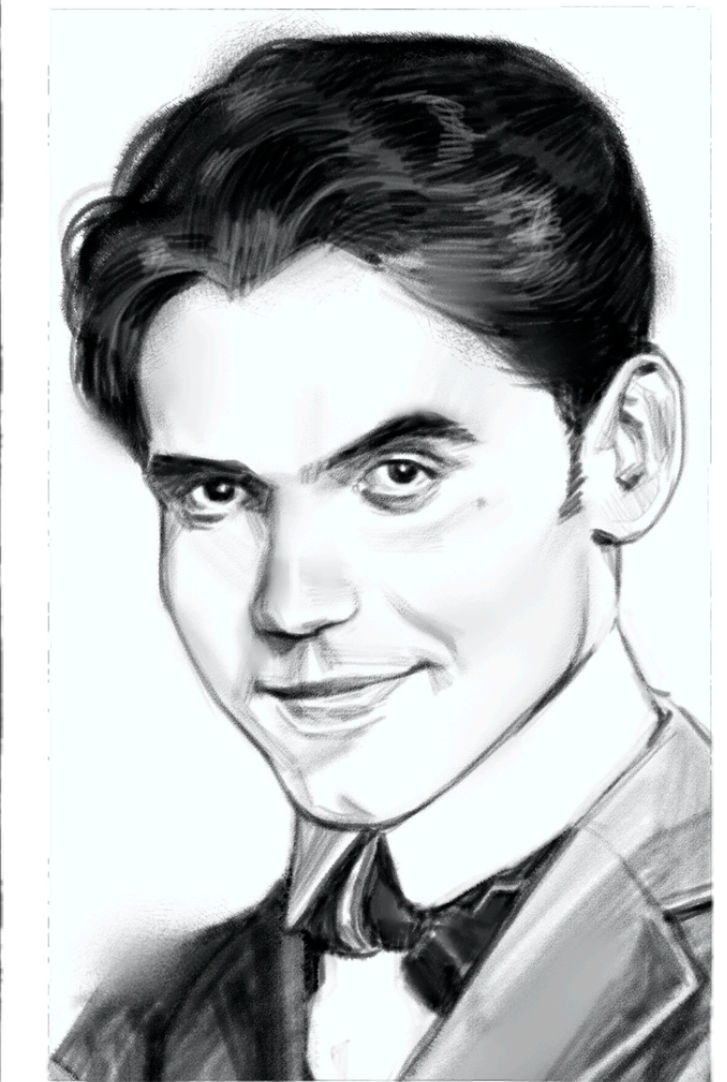
Tetrasílabos 4 sílabas: “**No sabía**” (Antonio Machado)

Pentasílabos 5 sílabas: “**Sobre la cima**” (Rubén Darío)

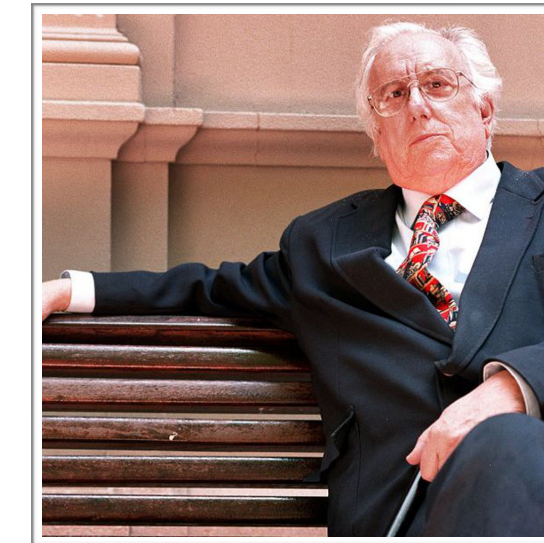
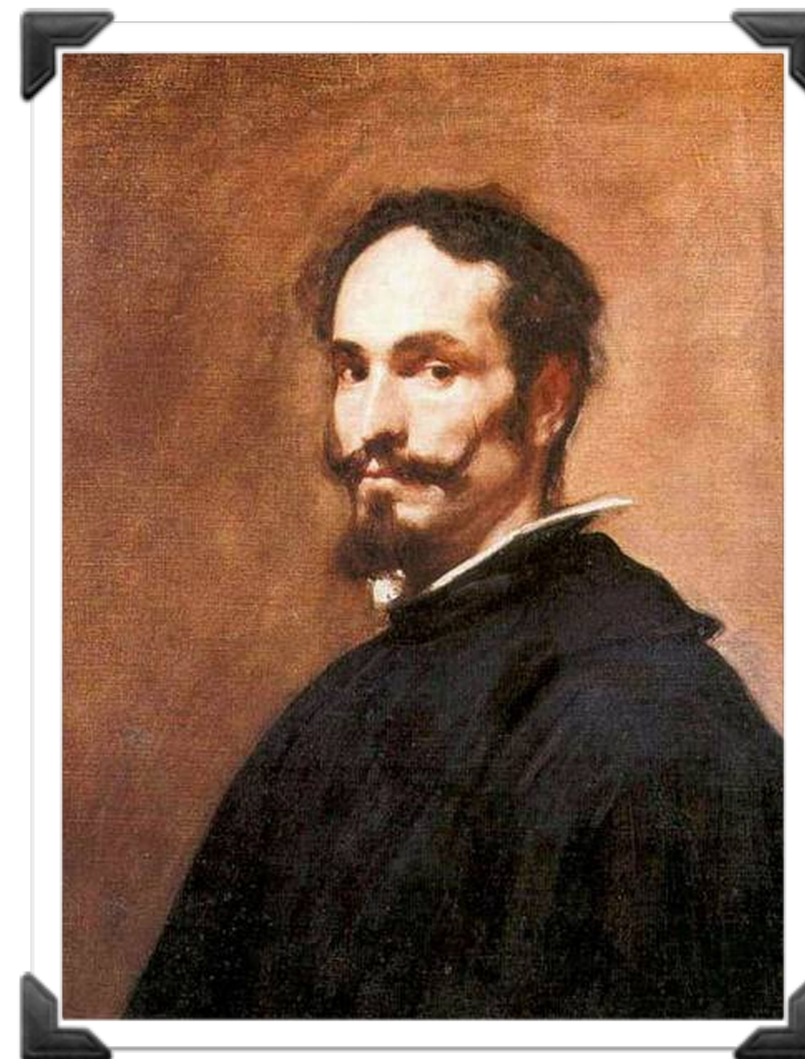
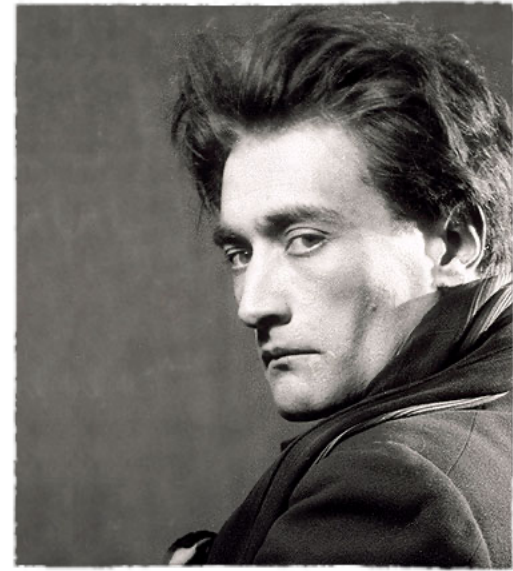
Hexasílabos 6 sílabas: “**Cuál era tu sueño**” (Jean Arp)

Heptasílabos 7 sílabas: “**Luego, entre glorias tantas**” (Francisco de Quevedo)

Octosílabos : “su cuerpo lleno de lirios” (Federico García Lorca)



Los versos de arte mayor



Eneasílabos: 9 sílabas: “El vaso y el vientre se chocan” (Antonin Artaud)

Decasílabos: 10 sílabas: “Se llega al sol por encantamiento” (René Char)

Endecasílabos: 11 sílabas: “Es la mujer un mar todo fortuna” (Conde de Villamediana)

Dodecasílabos: 12 sílabas: “fulgor dormido que alguna vez, de pronto” (Jaime Ferrán)

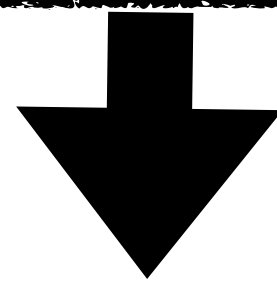
Tridecasílabos: 13 sílabas: “que era mala cosa la mujer, non la diera” (Arcipreste de Hita)

Alejandrinos: 14 sílabas: “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla” (Antonio Machado)

Algunas licencias métricas

SINALEFA:

Si una palabra termina en vocal, delante de otra que comienza también por vocal, estas dos vocales se unen formando una sola sílaba.

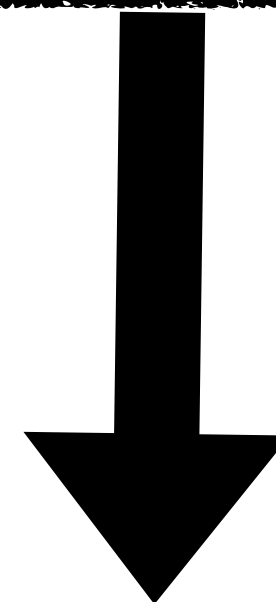


Te me mueres de casta **y** de sencilla

(Miguel Hernández)

SINÉRESIS:

Pronunciamos en una sola sílaba dos vocales fuertes que normalmente se pronuncian por separado.

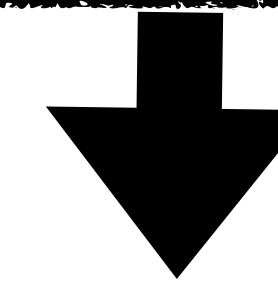


cre - a - dor

cre**a** - dor

DIÉRESIS:

Separamos dos vocales que habitualmente se pronuncian juntas.



sua - ve

su - **a** - ve

La rima

La rima se produce cuando en dos o más palabras coincide la última vocal acentuada

Rima consonante

Se produce cuando coinciden todos los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada.

Tiempo bueno, tiempo bu**eno**,
¿quién te apartó de mí,
que en acordarme de ti
todo placer me es aj**eno**?
(Cristóbal de Castillejo)

Rima asonante

Se produce cuando coinciden sólo las vocales a partir de la última vocal acentuada.

En la copa de un olivo,
lloran dos viejas muj**eres**.
El toro de la reyerta
se sube por las par**edes**.
(Federico García Lorca)

Rima pareada

¡Ay, señora, mi vec**ina**,
se me murió una gall**ina**!
(Nicolás Guillén)

Rima cruzada

Por Nuestro Señor, que es m**ina**
la taberna de Alcoc**er**;
grande consuelo es tener
la taberna por vec**ina**.

(Baltasar de Alcázar)



Rima alternante

Alegrías, que vol**ando**
sabéis pasar tan liger**as**,
de entretenerme bur**lando**
a entristecerme de ver**as**;
(Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas)

Rima encadenada

Ésta es la información, éste el proceso
del hombre que ha de ser canonizado,
en quien, si advierte el mundo algún pecado
admiró penitencia con exceso.

Diez años en su suegra estuvo preso
a doncella y sin sueldo condenado;
padeció so el poder de su cuñado;
tuvo un hijo no más, tonto y travieso.

Nunca rico se vio con oro o cob**re**;
siempre vivió contento, aunque desn**udo**;
no hay descomodidad que no le sob**re**

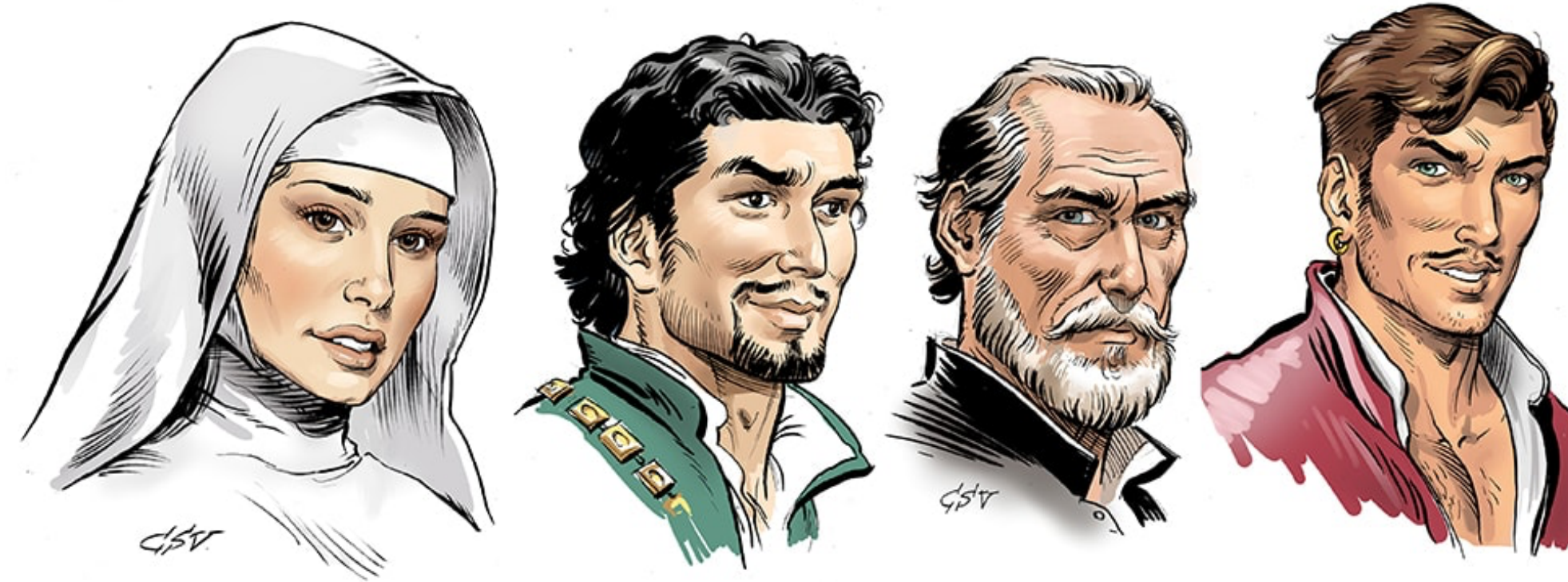
vivió entre un herrador y un tartam**udo**;
fue mártir, porque fue casado y pob**re**;
hizo un milagro, y fue no ser corn**udo**.
(Francisco de Quevedo)

Algunas estrofas

Soleá

3 versos de arte menor con rima asonante (aba)

Dicen que parezco otro,
pero sigo siendo el mismo
desde tu vientre remoto
(Miguel Hernández)



Redondilla

4 versos de arte menor:
(abba)

La tarde más se oscurece:
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
(Antonio Machado)

Terceto

3 versos de arte mayor
con rima consonante (ABA)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas
compañero del alma, tan temprano.
(Miguel Hernández)



Cuarteto

4 versos endecasílabos:

Por la cumbre de un monte levantado,
mis temerosos pasos, triste, guío;
por norte llevo sólo mi albedrío
y por mantenimiento mi cuidado.
(Francisco de Quevedo)

Romance

serie indefinida de versos. Rimán los pares.

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados del delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

(“Muerte de Antoñito el Camborio”,
Romancero Gitano, Federico García Lorca)



SONETO

14 versos endecasílabos:
2 cuartetos con la misma rima
y 2 tercetos con rima independiente

Fue más larga que paga de tramposo;
más gorda que metira de indiano;
más sucia que pastel en el verano;
más necia y presumida que un dichoso.

más amiga de pícaros que el coso;
más engañosa que el primer manzano;
más que un coche alcahueta; por lo anciano,
más pronosticadora que un potroso.

Más charló que una azuda y una aceña,
y tuvo más enredos que una araña;
más humos que seis mil hornos de leña.

De mula de alquiler sirvió en España,
que fue buen noviciado para dueña;
y muerta pide, y enterrada engaña.

(“Epitafio de una dueña, que idea también puede ser de todas”,
Francisco de Quevedo)